

Universidad Autónoma del Estado de México
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura



Guía pedagógica:
PERCEPCIÓN Y SENSIBILIZACIÓN

Elaboró: Arq.Yulia Patricia Cruz Abud
M. en E. Sandra Griselda Campuzano Flores Fecha: Junio 2015
M. en A. Nora Isela Díaz Torres

Fecha de
aprobación

H. Consejo académico

H. Consejo de Gobierno



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

Facultad de Arquitectura y Diseño

Licenciatura en Arquitectura

Reestructuración, 2015



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	4
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	5
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	6
VII. Acervo bibliográfico	10
VIII. Mapa curricular	12



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura
Reestructuración, 2015



I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte	Facultad de...								
Licenciatura	Licenciatura en Arquitectura								
Unidad de aprendizaje	Percepción y Sensibilización					Clave			
Carga académica	2	4	6	8					
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos					
Período escolar en que se ubica	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Seriación	Ninguna				Ninguna				
	UA Antecedente				UA Consecuente				

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso	<input type="checkbox"/>	Curso taller	<input checked="" type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)			

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta (especificar)	

Formación común

Arquitectura 2015	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Formación equivalente

	Unidad de Aprendizaje
Arquitectura 2015	Percepción y Sensibilización



II. Presentación de la guía pedagógica

1. Sensibilizar al alumno a partir de la comprensión de la experiencia del usuario, con respecto al objeto de arte, del diseño arquitectónico, del espacio y la forma principalmente, con el fin de identificar apropiadamente las necesidades del usuario y que contribuya a formar su labor disciplinar para su futuro trabajo profesional, provocando sensaciones que deriven en lo estético y artístico.
2. La presente guía se centra en el conocimiento de expresiones estéticas y artísticas de espacios y objetos, como parte de un contexto y una aspecto vital para desarrollar en los individuos la sensibilidad que les permita generar nuevos conocimientos, con el fin de potenciar el gusto, el deseo y la creatividad, de esta manera el discente desarrollara la cognición de los fenómenos perceptivos y la aprehensión de los fenómenos sensitivos, generando proyectos de diseño espacial que le permitan con sus propios elementos de reconocimiento espacio-temporal desarrollar su capacidad artística.
3. La metodología a emplear durante el curso será en una primera etapa inductiva, posteriormente heurística para finalizar con estudio de casos; así como estrategias de exploración, elaboración, organización y metacognitivas. Los recursos recomendables son: aula-taller con equipo de proyección, iluminación y ventilación adecuada, pantalla y pizarrón, mobiliario en buenas condiciones y material específico para cada sesión por parte de los alumnos.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación: Núcleo Básico

Área Curricular: Diseño Arquitectónico

Carácter de la UA: Obligatoria

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar Licenciados (as) en Arquitectura con alto sentido de responsabilidad y vocación de servicio, y con competencias y conocimientos suficientes para: Crear proyectos innovadores para solucionar problemas arquitectónicos de espacios habitables y cohabitables de manera sustentable.

Promover la conservación y rescate del patrimonio cultural y natural. Colaborar en las soluciones integrales a los problemas de contención y ordenamiento de las ciudades. Planear el desarrollo de espacios habitables en zonas viables para dotarlas de los servicios básicos necesarios con costos accesibles. Promover el desarrollo urbano-arquitectónico en áreas conurbadas y marginadas. Definir la



tecnología y sistemas constructivos apropiados al proyecto urbano arquitectónico. Realizar investigación tendiente a la mejora e implementación de la problemática urbano arquitectónica.

Objetivos del núcleo de formación:

Promover en el alumno/a el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Objetivos del área curricular o disciplinaria:

Valorar los enfoques teóricos de la composición arquitectónica y la arquitectura del paisaje, y los tipos y características de los diferentes espacios habitacionales y cohabitacionales para crear proyectos de espacios urbanos arquitectónicos. Apreciar los métodos de diseño arquitectónico en la creación de espacios simples y complejos; conectados e interconectados para su representación bi y tridimensional, tomando en cuenta la sustentabilidad.

Investigar la problemática de los espacios urbano arquitectónicos para proponer proyectos sustentables de rehabilitación, restauración, conservación y construcción de los mismos. Aplicar los conocimientos, habilidades y valores adquiridos en su formación en ámbitos reales del campo laboral. Analizar e implementar políticas, métodos, técnicas, procesos e indicadores de la planeación urbana en la creación de proyectos sustentables para el crecimiento u ordenación de las ciudades.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Analizar las relaciones entre el estímulo físico y los fenómenos percibidos, las categorías estéticas y las categorías de la forma, mediante la experimentación sensitiva y la tipología de la percepción, para implementar en un proyecto de diseño del espacio urbano arquitectónico, propiciando la sensibilización y comprensión del usuario.



VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización.

Unidad 1. Percepción y Sensibilización Artística.		
Objetivo: Formular conceptos mediante el acto senso-perceptivo a través de la experimentación sensorial y psicológica para provocar sensaciones y emociones en su ámbito diseñístico-compositivo.		
Contenidos: <ul style="list-style-type: none">• Sensación (5 sentidos, Sensación, Emoción y Percepción).• Tipología de la percepción• Forma• Color• Textura Estética y objeto artístico <ul style="list-style-type: none">• Arte, Artesanía y Diseño• Estética y objeto artístico• Categorías Estéticas: (lo Bello, lo Feo, lo Cómico, lo Grotesco, lo trágico).		
Métodos, estrategias y recursos educativos		
La metodología a emplear durante la será en una primera etapa inductiva, posteriormente heurística para finalizar con estudio de casos; así como estrategias de exploración, elaboración, organización y metacognitivas. Los recursos recomendables son: aula-taller con equipo de proyección, iluminación y ventilación adecuada, pantalla y pizarrón, mobiliario en buenas condiciones y material específico para cada sesión por parte de los alumnos.		
Actividades de enseñanza y de aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Recuperación de conocimientos previos a través de preguntas clave por parte del docente acerca de lo que el alumno entiende por sensación, emoción y percepción. El docente expone la información en archivos impresos y multimedia, de los elementos básicos	El alumno analiza: los elementos que componen el ámbito sensorial, a través de diversas lecturas o el análisis de alguna obra de arte. Comprende el fenómeno de la percepción mediante la indagación de conceptos. Investiga los	Formulación de conceptos del acto senso-perceptivo y su aplicación en un caso de estudio.



de la tipología de la percepción así como del arte, artesanía y diseño.	antecedentes de la estética y lleva a cabo la discusión de los mismos a través de mesas redondas, y elabora mapas conceptuales como conclusión.	
(3 Hrs.)	(9 Hrs.)	(3 Hrs.)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Aula-Taller, Museos, Espacio Público.		Material impreso, material audio visual, material de representación.

Unidad 2. Evolución estética de las corrientes artísticas.

Objetivo: Analizar la evolución de las corrientes artísticas así como sus características estéticas a lo largo de la historia, para su comprensión, apreciación y futura aplicación.

Contenidos:

- Impresionismo y Postimpresionismo
- Expresionismo
- Fauvismo
- Art Nouveau o Modernismo
- Art Decó
- Cubismo
- Surrealismo
- Abstracción geométrica
- Dadaísmo
- Pop Art
- Arte Cinético y Op Art
- Futurismo
- Muralismo en México
- Arte Contemporáneo
- Arquitectura contemporánea

Métodos, estrategias y recursos educativos

La metodología a emplear durante la será en una primera etapa inductiva, posteriormente heurística para finalizar con estudio de casos; así como estrategias de exploración, elaboración, organización y metacognitivas. Los



recursos recomendables son: aula-taller con equipo de proyección, iluminación y ventilación adecuada, pantalla y pizarrón, mobiliario en buenas condiciones y material específico para cada sesión por parte de los alumnos.

Actividades de enseñanza y de aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
Investigación de los antecedentes, características, obras y actores de las distintas corrientes.	Elaboración de la presentación electrónica del tema asignado en base a su investigación por parte de los alumnos. Análisis y comprensión de las características y su evolución histórica de cada corriente. Apreciación y aplicación de los conocimientos adquiridos en un ejercicio práctico y creativo.	Exposición de ejercicios creativos para su retroalimentación y metacognición por parte del alumno y con la guía del docente.
(3 Hrs.)	(21 Hrs.)	(9 Hrs.)

Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)

Escenarios	Recursos
Aula-Taller, Museos, Espacio Público.	Material impreso, material audio visual, material de representación.

Unidad 3. Innovación y Procesos Creativos.

Objetivo: Idear una forma arquitectónica, considerando ésta una línea central en la formación y quehacer profesional.

Contenidos:

- Sensación y sensibilidad del Espacio Arquitectónico.
- La Forma como Elemento y Figura Espacial.
- El objeto sensible.
- Creatividad o innovación (Definición y conceptos).

Métodos, estrategias y recursos educativos

La metodología a emplear durante la será en una primera etapa inductiva, posteriormente heurística para finalizar con estudio de casos; así como estrategias de exploración, elaboración, organización y metacognitivas. Los recursos recomendables son: aula-taller con equipo de proyección, iluminación y ventilación adecuada, pantalla y pizarrón, mobiliario en buenas condiciones y material específico para cada sesión por parte de los alumnos.



Actividades de enseñanza y de aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
El alumno realiza la investigación de los conceptos del tema innovación y creatividad. Con la ayuda del docente se lleva a cabo el foro de discusión para la definición de los conceptos por parte de los alumnos.	El alumno elabora analogías de diversos objetos de diseño: arquitectónico, industrial y gráfico; desde el carácter sensible del objeto (Forma, color, textura).	Elaboración y presentación del diseño del objeto sensible, con la experimentación de materiales, del objeto proyectado por el alumno. El docente evalúa que los conceptos estén fundamentados en el objeto sensible.
(3 Hrs.)	(6 Hrs.)	(3 Hrs.)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Aula-Taller, Museos, Espacio Público.		Material impreso, material audio visual, material de representación.

Unidad 4. El Proyecto y su Diseño.
Objetivo: Juzgar un problema de diseño arquitectónico y la generación de la forma en general.
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> • El Proyecto (Pensamiento proyectual del diseño y métodos de diseño) • El proceso del Diseño • Conceptuación: la idea original (modelo conceptual y modelo forma).
Métodos, estrategias y recursos educativos
La metodología a emplear durante la será en una primera etapa inductiva, posteriormente heurística para finalizar con estudio de casos; así como estrategias de exploración, elaboración, organización y metacognitivas. Los recursos recomendables son: aula-taller con equipo de proyección, iluminación y ventilación adecuada, pantalla y pizarrón, mobiliario en buenas condiciones y material específico para cada sesión por parte de los alumnos.
Actividades de enseñanza y de aprendizaje



Inicio	Desarrollo	Cierre
El docente expone y guía la investigación de tópicos básicos del diseño arquitectónico.	El alumno analiza y emite juicios de valor en torno a un problema de diseño arquitectónico. El alumno conceptualiza la idea original para la elaboración de un modelo arquitectónico, enfocado a su quehacer profesional.	El alumno realiza la exposición y justificación del desarrollo de su modelo tridimensional arquitectónico y la retroalimentación y metacognición por parte del docente.
(6 Hrs.)	(17 Hrs.)	(3 Hrs.)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenearios		Recursos
Aula-Taller, Museos, Espacio Público.		Material impreso, material audio visual, material de representación.

VII. Acervo bibliográfico

Básico:

- **Almaraz, J., Fernández, P. y Giménez, A. (1995).** *Prácticas de Psicología Cognitiva: Aprender*. Madrid: McGraw Hill.
- **Arana, J.M., Cabaco, A.S. y Castro, J.A. (1996).** *Manual de prácticas de Psicología básica: Motivación y Emoción*. Salamanca: Publicaciones de la Universidad Pontificia.
- **Aranu, J. (1995).** *Diseños experimentales en esquemas*. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona.
- **Ardila, R. (1971).** *Psicología experimental. Manual de laboratorio*. México: Trillas.
- **Ballesteros, S. y García, B. (1996).** *Prácticas de Psicología Básica. Manual del usuario. Cuaderno de trabajo del alumno*. Madrid: Universitat.
- **Ballesteros, S., Sánchez, P. y González, M.J. (1989).** *Experimentando en Psicología (Psicología General II)*. Madrid: UNED.
- **Bartra, Roger. (2007).** *Antropología del cerebro. La conciencia y los sistemas simbólicos*. México, D. F.: F.C.E.
- **Campos, A. (1987).** *Manual de prácticas de psicología básica*. Barcelona: Grupo Editor Universitario.
- **Maris, Dantzie Cynthia. (1994).** *Diseño visual*. Ed. Trillas.
- **E. Gombrich. Historia del arte. Esculpir el tiempo arte anhelo por el ideal Andre Tarkovsky**
- **Enciclopedias de historia del arte. (Salvat, Oceano, etc.)**
- **Acha, Juan. (2005).** *Expresión y Apreciación Artística*. Ed. Trillas



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

Facultad de Arquitectura y Diseño

Licenciatura en Arquitectura

Reestructuración 2015



- **Fernández, P., Almaraz, J. y Giménez, A. (1995).** *Prácticas de Psicología Cognitiva: Pensar*. Madrid: McGraw Hill.
- **Gacia-Valcárcel, A. (2001).** *Didáctica Universitaria*. Madrid: La Muralla.
- **Gardiner, J.M. y Kaminska, Z. (1979).** *Experimentos iniciales en psicología*. México: C.E.C.S.A.
- **Giménez, A., Almaraz, J. y Fernández, P. (1995).** *Prácticas de Psicología Cognitiva: Hablar*. Madrid: McGraw Hill.
- **Goleman, Daniel. (2000).** *El Espíritu Creativo*. Buenos Aires: Vergara.
- **Hobson, J. Alan. (1994).** *El cerebro soñador*. México, D. F.: F.C.E.

Complementario:

Revistas de Arte y Arquitectura:

Revistas de arte

El Croquis

Arquiteka

Arquine

Architectural Record

Arquitectura Viva A+D en línea: <http://www.adenlinea.com.mx/redisenio/>



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura
Reestructuración, 2015



VIII. Mapa curricular